

María Luisa Merlo

La veterana actriz **critica la decisión de subir el IVA de la cultura al 21%** y recuerda a su exmarido y gran amigo, **Carlos Larrañaga**, cuando se cumplen 2 años de su muerte

“Montaría una escuela de arte dramático para enseñar a mentir a los políticos”

MAMEN CRESPO COLLADA
@mamencrespo

Más de 50 años de carrera y tiene la misma vitalidad, la misma ilusión y las mismas ganas que cuando empezó. Puede presumir de haber hecho siempre el trabajo que le gusta y, hoy día, aunque no le importaría hacer cine o televisión, está encantada con el teatro. María Luisa Merlo representa ‘Villa Puccini’ en el Teatro del Arte de Madrid en su mejor momento profesional, aunque no olvida que nunca ha vivido una situación de tanta dificultad en nuestro país como la actual.

¿En qué momento se encuentra ahora mismo?

Me encuentro en el mejor, porque por primera vez en mi vida estoy haciendo lo que me gusta. Yo he tenido mucha suerte porque siempre me han contratado para obras buenas.

En ‘Villa Puccini’, su personaje es una cantante de ópera que analiza el pasado, el presente y mira hacia el futuro. ¿Qué encuentra María Luisa cuando mira al pasado, analiza el presente y piensa en el futuro?

Nada, María Luisa no vive más que el presente. Me parece que es muy importante vivir cada momento, observar cada cosa. Acordarte del pasado es gracioso, contar anécdotas es divertido, pero colgarte de tragedias, no. Recuerdo, sobre todo, anécdotas de la infancia. De la profesión, a los compañeros.

La mujer a la que interpreta en la obra está ante su última función, pero entiendo que usted no se ha planteado retirarse.

No me lo he planteado, vendrá porque tendrá que venir. Cuando no me encuentre con la energía que tengo ahora, seré yo quien diga ‘se ha acabado’.

¿Se imagina ese final?

Será cuando yo quiera, como siempre. Lo que más me gusta es

hacer lo que me da la gana, es una de las cosas que más me relaja. Soy la más disciplinada del mundo en mi trabajo, en mi vida también, pero necesito mi espacio.

¿Qué es lo mejor y lo peor de esta obra?

Lo especial que es, no se parece a ninguna. Es la historia de la última noche de una soprano, que recuerda, y entonces sale a cantar una soprano maravillosa que es Emilia Onrubia y que es mi recuerdo, somos la misma persona. Ella de joven y yo en mi última noche.

Después de tantos años, ¿qué valor le da al público?

Ellos realmente son los que me han hecho. Yo no le debo nada a nadie más que al público. Y a mí misma, que he trabajado para ellos.

“ El público es quien realmente me ha hecho. No le debo nada a nadie más ”

“ Carlos Larrañaga y yo hemos sido más amigos que buen matrimonio ”

En este momento de dificultades, ¿se valora más que ese público pague la entrada?

Claro, ahora es más difícil y se valora más. Pero también esta faena gordísima que nos han hecho del 21% de IVA, y el paro enorme que hay de actores.

Tiene tres hijos actores. Consejos a estas alturas imagino que no les dará pero, ¿se los dio?

Al principio, muy muy al principio, pero no les hacía falta. Casi les pido yo más a ellos. La gente joven siempre te da algo. Incluso a mis compañeros jóvenes les pregunto por la frescura que tienen. Ellos a mí, por mi experiencia.



CHEMA MARTÍNEZ /GENTE

A sus hijos les ha tocado lidiar con la mala situación del país. ¿Recuerda algún momento peor que éste?

No, éste es el más duro que he vivido. Es muy difícil para los actores y para todo el mundo.

¿Considera que el Gobierno actual ha querido ‘ahogar’ al mundo de la cultura y del espectáculo?

Este Gobierno lo que pasa es que no quiere mucho al mundo del espectáculo. Cuando llegó la Democracia empezamos a protestar por todo, somos una gente que se nos ve mucho, y entonces no nos quieren.

¿Cómo ve nuestro país en la actualidad? ¿Le preocupa la situación que se ha creado con Cataluña?

Yo es que no me creo nada. He sido luchadora de muchas causas y, hoy en día, me estoy dando cuenta de que el mundo lo están llevando unos señores que manejan como títeres a los políticos y que no sé quiénes son, pero son los que en vez de dar dinero a los comedores sociales se lo dan a los bancos. Yo lo primero que haría es montar una escuela de arte dramático para los políticos y enseñarles a mentir, porque se les nota mucho, lo hacen fatal.

Se acaban de cumplir dos años desde que falleció el que fuera su marido y padre de sus hijos, Carlos Larrañaga. ¿Está mejor?

Al venir esta época otra vez se me está revolviendo todo, para qué te voy a engañar. Vienen los recuerdos. Carlos y yo hemos sido más amigos que buen matrimonio, también íbamos a trabajar juntos... Estoy triste todavía, pero quizá porque he perdido un amigo.

Igual la realidad es que no se puede cerrar el capítulo, es algo con lo que uno tiene que aprender a vivir.

Claro, uno tiene que aprender a vivir, pero he perdido a un amigo, un cómplice. Me hacía reír mucho, y eso pesa. De que era mi marido, ni me acuerdo.

También la espinita se le quedó clavada porque estaban ensayando juntos una obra y no esperaba que él se fuera.

Eso es lo que ha pasado, la esperanza me ha matado. Era: ahora se cura, ahora no se cura. Nueve meses de sufrimiento y de pasarlo muy mal. Sigues para adelante, pero bien no. Muchas veces me viene la imagen de él sobre el escenario.

Ha hecho teatro, cine y televisión. Si tuviera que elegir, ¿con cuál se quedaría?

A mí me gustaba mucho la televisión, pero por cómo se hacía entonces. La de ahora no sé si me gusta tanto. Ahora me he quedado con el teatro. Me ha ido llevando la vida, porque yo quería ser bailarina.

El teatro le da esa cercanía con el público.

El público hace la función a medias contigo.

¿Hay algún proyecto en marcha más allá de esta obra?

Sí, salir de gira con la función ‘Locos por el té’. A ver si es posible porque somos siete actores y no es fácil. También tengo dos o tres textos pensados para hacer en teatro. Para el cine yo no existo desde hace mucho tiempo. Peor para ellos.

¿Es más feliz el que no espera nada?

Sí. ¿Qué me toca hacer teatro? Estupendo. Es donde menos se trabaja en el fondo. Y encima, cada día la función es diferente porque la haces a medias con la gente.





Magno, en el balcón de la redacción de GENTE CHEMA MARTÍNEZ/GENTE

Magno presenta 'Libertad', su nuevo disco, el 27 de septiembre en Shôko

Para sus letras, el rapero se inspira en su día a día y en la sociedad

ANA BALLESTEROS
@anaballesterosp

Lleva sobre la piel tatuajes que le recuerdan quién fue y quién es ahora. Lo que le pasa, su día a día, las situaciones de su entorno y la sociedad le inspiran. Él es Andrés, más conocido como Magno, y el 27 de septiembre presentará su nuevo trabajo, 'Libertad', en la madrileña sala Shôko.

Está empezando en el mundo del rap, aunque cualquiera lo diría: más de 52.000 seguidores en Twitter y otros tantos en Instagram apoyan cada día sus letras y sus nuevos proyectos. Magic Magno ha emprendido este camino en un momento en el que los problemas económicos y la crisis en la industria musical están a la orden del día. Sin embargo, es de los que piensan que "con la crisis surgen oportunidades si te lo curras

Cool y Ocer y Rade, artistas invitados

La cita será el 27 de septiembre en la sala Shôko (calle Toledo, 86), y las puertas se abrirán a las seis de la tarde para mayores de 14 años. En el concierto, que tiene un precio de 10 euros comprando la entrada anticipada en las webs Ticketea o Triburbana, habrá regalos, cantará sus canciones de siempre y las nuevas que incluye el disco 'Libertad', y contará con Cool y Ocer y Rade como artistas invitados.

bien". Además, en su caso particular, Internet le ha ayudado a darse a conocer: "Hay gente que vivía muy cómoda en la época del disco porque no había competen-

cia; las discográficas sacaban a quien querían sacar, y punto", asegura, "pero lo que a ellos les ha podido fastidiar, a nosotros nos viene bien".

OBJETIVOS A CORTO PLAZO

"Hay gente con talento que, a lo mejor por no tener un contacto en una discográfica, no podía entrar en este mundo", explica, "ahora, si te lo sabes montar y te haces publicidad, se puede".

Él ha podido, tal vez porque consigue casi todo lo que se propone, ya que "intento marcarme objetivos a corto plazo y, cuando los alcanzo, voy a por otros a largo plazo". En su lista más inmediata está, por ejemplo, algo tan ambicioso como "quitar a toda mi gente de trabajar". Tirando de sus tuits, frases como "me dan igual las espinas... quiero esa rosa", dejan claro que irá a por todas.

TEATRO ESPAÑOL Hasta el 19 de octubre

'El loco de los balcones'

GENTE

El Teatro Español acogerá hasta el próximo 19 de octubre la obra 'El loco de los balcones', escrita por Mario Vargas Llosa e interpretada por José Sacristán, que cuenta "la historia de un Quijote" en Lima, según han explicado los dos protagonistas. El texto está inspi-

rado en un profesor de Historia del Arte que Vargas Llosa conoció en Lima en los años 50. "Tiene unas connotaciones clarísimas con 'El Quijote': los balcones son los molinos y los molinos son los balcones. Está bien subirse a un escenario para defender unos principios", señaló Sacristán.



Vargas Llosa y Sacristán

FUNDACIÓN TELEFÓNICA Hasta el 28 de septiembre

Las sombras en blanco y negro del fotógrafo Antoni Arissa

A. B.

La obra de Antoni Arissa (Sant Andreu, 1900-Barcelona, 1980) permaneció prácticamente desconocida durante ocho décadas. La exposición 'Arissa. La sombra y el fotógrafo 1922-1936' pretende recuperar la figura del que es uno de los más destacados representantes españoles de la vanguardia fotográfica. Se trata de la primera muestra antológica dedicada al autor, compuesta por más de 160 fotografías en blanco y negro y comisariada

por Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld. Las imágenes recorren la trayectoria de Arissa a través de tres bloques estilísticos: el pictorialismo, entre 1922 y 1928; la evolución hacia las soluciones visuales de la modernidad hasta el comienzo de los años 30 y la Nueva Visión, desde 1930 hasta el 36, cuando se incorpora plenamente a las vanguardias fotográficas. La exposición podrá verse hasta el 28 de septiembre en la tercera planta del Espacio Fundación Telefónica.



Una de las fotografías de la muestra

MESÓN QUINTO ELEMENTO El 26 de septiembre

Cena egipcia previa reserva

A. B.

El Mesón Quinto Elemento (calle Doménico Scarlatti, 3) organiza una de sus tradicionales cenas egipcias el viernes 26 de septiembre. Previa confirmación en el propio Mesón o en por teléfono (en el 91 083 39 94) por motivos de aforo, los comensales podrán disfrutar de un menú digno de faraones. Sólo por el cuidado y la ilusión que Samy y Ana, propietarios del local, po-

nen en los platos y en la organización, ya merece la pena. Aunque el menú todavía está por definir, habrá novedades en los platos. Además, los comensales podrán degustar una receta mexicana y otra filipina cortesía del equipo del Mesón. Para todos aquellos que no puedan acudir el día 26 por motivos de agenda o de aforo, prometen repetir esta cita gastronómica en los próximos meses.

MUSEO DEL TRAJE Hasta el 19 de octubre

Pertegaz, el modisto eterno

A. B.

El Museo del Traje rinde su particular homenaje al recientemente fallecido modisto español, Manuel Pertegaz (1918-2014). Hasta el 19 de octubre se podrán disfrutar once piezas del maestro de la costura además de la vitrina habitual que el museo

dedica al diseñador en el área 'Moda de Autor'. 'El modista eterno' recoge la trayectoria de Pertegaz, que culminó una carrera plagada de reconocimientos con la realización del traje de boda de la entonces Princesa Letizia y con el Premio Aguja de Oro que recibió en 2004.

Prendas que surgen del mar para una mujer seductora

Las firmas españolas presentaron sus colecciones en la **Mercedes-Benz Fashion Week** • La próxima temporada estival **huele a romanticismo** y modernidad

ANA BALLESTEROS/KATY MIKHAILOVA
@anaballesterosp/@katymikhailova

Llegaba el examen después de meses de trabajo. La moda española se sometió la semana pasada a la lupa del público más crítico en la Mercedes-Benz Fashion Week al presentar sus colecciones para el periodo estival. Y aprobó con nota.

Desigual abrió la pasarela el jueves en el que fue su debut en la capital contando con modelos de la talla de Alessandra Ambrosio. Las prendas frescas y divertidas de 'Say Something Nice' contrastan con la sofisticación de Devota&Lomba, que vistió a una mujer sencilla y urbanita. El Mediterráneo inspiró las prendas de Francis Montesinos, mientras que la modernidad y la tradición de México fueron la nota estética de la colección de Roberto Verino, como ya adelantó el diseñador en su entrevista con este periódico.

LITERATURA, SAFARI Y MAR

El arte geométrico de Juanjo Oliva quedó plasmado en impresionantes vestidos largos. Ana Locking, por su parte, puso la nota de seducción y de equilibrio con 'The Magic Mountain', una colección en la que el color blanco es el dominante. La literatura de la diseñadora toledana contrasta con los

detalles de tendencia safari de Ángel Schlesser y con 'Aftersun', la línea de Ion Fiz que surge del mar.

EL DEBUT DE LEYRE VALIENTE

Los hermanos Ailanto sorprendieron con su juego de superposición de prendas, y Roberto Torretta deslumbró con vestidos largos de color lavanda y verde botella. Etxeberria presentó 'Pura Piel', su primera línea de mujer, y Juana Martín lanzó a la pasarela prendas románticas inspiradas en jardines japoneses.

Andrés Sardá cerró el desfile con la modelo Alicia Borrás, Miss España en 1965

La catalana Teresa Helbig volvió a ser de las favoritas con un carrusel de prendas en las que ha utilizado materiales que van desde la rafia y la cuerda en tono natural hasta el 'nobuck'.

El color irrumpió en la pasarela siguiendo la línea que acostumbra Ágatha Ruiz de la Prada. Rabaneda rescató el delantal como punto de partida de piezas compuestas principalmente de lana merina, y Ulises Mérida vistió a sus maniqués con prendas de colores cálidos. Duyos llevó a la pa-

sarela al Ballet Nacional de Danza en un desfile que emocionó al público, y Miguel Palacio volvió a su esencia en la alta costura. Andrés Sardá, de la mano de Nuria Sardá, presentó la colección más sexy con un viaje en 'First Class' que terminó con la elegante aparición de Alicia Borrás, Miss España en 1965.

Leyre Valiente se estrenó con una 'mujer biónica' cuyas prendas recordaban el interior de un reloj. 'Olympia', el nombre que recibe la colección, levantó al público de sus asientos. Por su parte, la asturleonera María Lafuente no dejó indiferente a los que acudieron al Conde Duque. Su colección 'Phi' estaba inspirada, como ya es costumbre, en la naturaleza.

De izq. a dcha., Andrés Sardá, Teresa Helbig y Leyre Valiente



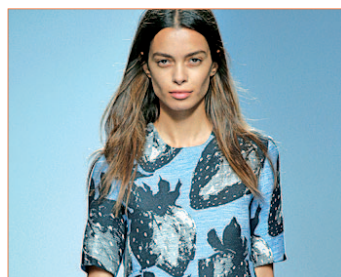
LOS MÁS DESTACADOS



MAYA HANSEN

'Birth', aquello que sucede para dar vida

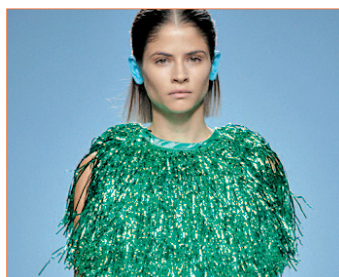
El azul tinta china, el rosa empolvado, el negro y el crudo son los colores de 'Birth', la colección en la que Maya Hansen refleja el diálogo entre una madre y el feto. Esta vez, los corsés presentan líneas más suaves.



JUAN VIDAL

Álex y el sabor a fresa ácida de la colección

Álex tiene una personalidad que engancha, igual que la colección de Juan Vidal. El diseñador se inspira en la mítica 'Strawberry Fields jacket' de Paul McCartney para prendas con la fresa como leitmotiv.



DAVIDELFÍN

Monstruos de hule y espumillón verde

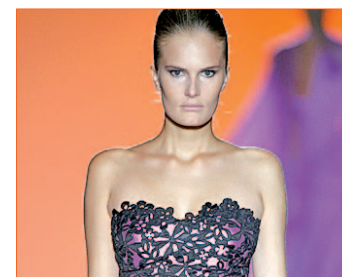
La musa y amiga del diseñador malagueño, Bimba Bosé, vuelve a desfilarse entre prendas de hule y espumillón verde. La nueva colección del creador está inspirada en 'El tiempo de los monstruos', un guión de Félix Aguso.



ALVARNO

La evolución artística que se llevó el premio

Arnaud Maillard y Álvaro Castejón presentaron una colección inspirada en el pintor Victor Vasarely, con la que demostraron una evolución artística merecedora del premio L'Oréal a la mejor propuesta.



HANNIBAL LAGUNA

Un diálogo entre flores y mariposas

El diseñador venezolano ha creado un mundo en el que movimiento y quietud contrastan. 'Butterfly dreams' es la colección en la que el elemento característico es un estampado troquelado en tres dimensiones.



EL PERSONAJE DE LA SEMANA POR ANA BALLESTEROS

Paco Roncero

Sacrificar horas de sueño es el truco de Paco Roncero para que le dé tiempo a 'Correr, cocinar y ser feliz' (Ediciones B). En este libro, el que está considerado como uno de los máximos representantes de la cocina de vanguardia española, cuenta cómo en 2008 se puso por primera vez las zapatillas y salió a correr. La motivación personal le llevó a adelgazar treinta kilos y a volverse adicto al 'running', sin olvidar una alimentación saludable para la que el chef propone más de sesenta recetas en el libro.

1: Lo primero que haces al levantarte. Desayunar, estirar y salir a correr.

2: Tú estado de ánimo más común. La alegría, siempre estoy feliz.

3: El defecto que menos te gusta. Soy muy impaciente, aunque lo reconozco y muchas veces intento corregirlo.

4: Una virtud. No sé si es una virtud, pero pienso que todo es posible. Siempre tengo un 'sí en la boca.

5: Una locura por amor. Unas de las locuras que he hecho ha sido coger un vuelo de veinte

horas para cenar en Singapur y luego volver. Pero supongo que mi mayor locura está por llegar.

6: Un lugar para perderse. La Casa de Campo. Es un lugar donde puedes esconderte si no quieres que nadie te encuentre. Además, tiene muy buenas rutas para correr.

7: Qué no falta en tu maleta. Las zapatillas de correr. Aunque hace unos años hubiera dicho que un paquete de jamón.

8: Una época en la que te hubiera gustado vivir. Me gus-

taría ver qué pasa en el futuro con todas estas nuevas tecnologías.

9: Personaje con el que te identificas. Con Superman, que está todo el rato corriendo de un lado para otro.

10: Un lema. Lo difícil siempre llega, y lo imposible sólo tarda un poco más.



CHEMA MARTÍNEZ/GENTE

CON EL CORAZÓN EN LA MANO



RUPTURAS

María Valverde y Mario Casas rompen

María Valverde acaba de confirmar lo que era un secreto a voces: "Desde hace unos meses Mario y yo no estamos juntos. Me encuentro muy bien", aseguró la actriz en la presentación de su nueva serie. Llevaba cuatro años saliendo con Mario Casas y ha declarado que se encuentra en "una nueva etapa vital".



SUCESOS

El juez dictamina que Biondo se suicidó

Mario Biondo se suicidó según ha dictaminado el fiscal italiano, Geri Ferrara, quien ha desechado la idea de asesinato. Una decisión judicial que llega después de la reapertura del caso en Italia a petición de la familia del cámara, que afirmaba que su hijo había sido asesinado porque había descubierto un gran secreto.

@lariojaturismo



LA RIOJA
Apetece

La mejor forma de conocer La Rioja es preguntar a un riojano, la mejor forma de compartirlo es subir tus fotos con el hashtag #viajaralariojana

www.viajaralariojana.com

TEATROS: SELECCIÓN DE LA SEMANA

Juanjo ARTERO Álvaro DE LUNA Tina SAINZ Mikel LASKURAIN Sara COZAR

Teatro Bellas Artes
entradas: www.teatrobellasartes.es
Desde el 17 de septiembre

EL HIJO DE LA NOVIA
de FERNANDO CASTETS y JUAN J. CAMPANELLA

adaptación GARBI LOSADA y JOSÉ A. VITORIA producción ejecutiva JOSÉ A. VITORIA y JESÚS CIBARRO dirección GARBI LOSADA

ENTRADAS

Teatro Figaro
www.cinecine.es

Nancho Novo es:
EL CAVERNICOLO

MÁS DE 8.000.000 ESPECTADORES en todo el MUNDO

6ª TEMPORADA DE ÉXITO

EL MONÓLOGO MÁS VISTO DE LA HISTORIA

NUEVO TEATRO ALCALÁ

del 10 de septiembre al 19 de octubre

guion y dirección EDU PERICHS

TUPPERSEX

¡Nunca hablar de sexo había sido tan divertido!

Venta de entradas
entradas.com 902 488 488
BUTACA ORO

Pequeña Utopía Cuan Via
Yoñanda Ramos es:

La CAVERNICOLO

Dirigida por Esteve Ferrer
El director de Toc-Toc

EL CIELO DE MADRID ES MUY BONITO PORQUE SE COME EL BILLO DE LA DIENTE QUE VIENE CON SUS SUENOS

SECUN DE LA ROSA
XAVI MELERO ANA HURTADO PABLO MENDEZ

El Disco de Cristal

UNA PRODUCCIÓN DE RADIO BARA TEATRO DIRIGIDA POR SECUN DE LA ROSA

LIBROS: SELECCIÓN DE LA SEMANA

Emilio Botín y el Banco...
Jaime Velasco
CONECTA

El libro que desvela las claves de bóveda que explican cómo esta historia bancaria se hizo realidad y cuáles fueron los peldaños que Emilio Botín y sus antecesores tuvieron que escalar para alcanzar el liderazgo.

Al infierno se llega deprisa
José A. Vázquez
ESPASA

Al infierno se llega con errores que se van sumando. Primero se juega el dinero o la libertad. Si pierdes, arriesgas algo de lo que te queda; y así vas equivocándote hasta que, cuando no tienes nada, te juegas la vida.

Ámame
Sylvia Day
ESENCIA

Obsesionada por averiguar la identidad de un desconocido con el que comparte un baile de máscaras, Amelia no se dará por vencida y se embarcará en una ardiente búsqueda hasta que descubra todos los secretos de su admirador.

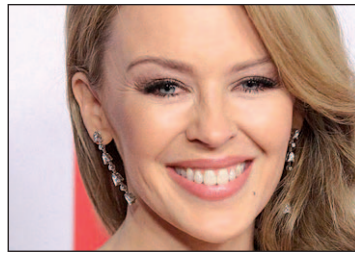
Nunca ayudes a una extraña
J.M. Guelbenzu
DESTINO

Tras una apariencia de normalidad, el autor ofrece una verdadera literatura de sospecha. Javier Goitia, periodista de investigación, acaba de ser despedido y emprenderá una nueva vida que no será tan fácil.

Cibertormenta
Matthew Mather
EDICIONES B

Mike Mitchell es un hombre corriente que mantiene a su familia unida. Pero, de pronto, se encuentra luchando para mantenerla con vida cuando unos extraños desastres empiezan a destruir el mundo que les rodea.

CONCIERTOS: LAS MEJORES CITAS



Kylie Minogue
La cantante australiana hará parada en el Palacio de los Deportes de Madrid con su gira 'Kiss Me Once Tour 2014', con la que presenta sus nuevas canciones, recogidas en su nuevo álbum recientemente publicado, 'Kiss Me Once'.
Palacio de los Deportes//13 de octubre



Sidecars
La banda de rock alternativo se subirá al escenario de la sala Clamores de la capital para tocar los temas que recogen en su nuevo álbum, 'Fuego Cruzado', que se publicó este año y que está dando a conocer por toda España.
Sala Clamores//21 de octubre



David Bustamante
El nuevo disco del cantante y compositor cántabro saldrá a la venta el próximo 23 de septiembre. Será el octavo trabajo de su carrera y lo presentará durante una gira con la que recorrerá las principales ciudades españolas.
Circo Price//23 de enero

Atrapados entre los monstruos

'El corredor del laberinto', una película de **ciencia ficción juvenil** que se basa en la saga de **novelas de James Dashner**

JOSÉ MARÍA ARESTÉ
@decine21

El joven Thomas es elevado en un montacargas hasta El Claro, un limitado espacio exterior al aire libre cuya única posible salida sería a través de un complicado laberinto habitado por extrañas criaturas depredadoras. Continúa la moda de adaptar novelas juveniles que vaticinan un complicado futuro distópico, tras las 'Los juegos del hambre' y 'Divergente'.



ATMÓSFERA DE TENSIÓN

Con mimbres como los de la novela de referencia sobre jóvenes que lo tienen difícil para convivir juntos en un lugar aislado -la novela del Nobel William Golding 'El señor de las moscas'-, o el referente de los misterios de la isla en 'Perdidos', el debutante en el largometraje Wes Ball se apresta a adaptar las populares novelas de James Dashner, publicadas por

primera vez en 2009. El film es entretenido, logra crear una atmósfera de tensión y miedo, por los peligros que acechan y la incómoda ignorancia de los personajes, compartida con los espectadores, acerca de lo que realmente está ocurriendo, y es que unos y otros no saben por qué pasa lo que pasa. La idea principal que propugna 'El corredor del la-

berinto', muy adecuada para la sociedad actual, tan acomodaticia y pasiva, es la de qué actitud se debe adoptar ante las dificultades y problemas que hay que resolver en la vida.

INFORMACIÓN ELABORADA POR:

decine21.com



“El Centro Social del Audífono llega a Madrid para ayudar al pensionista”

El Centro Social del Audífono dispone de tres centros en Madrid donde el pensionista y aquellas personas que acrediten escasos recursos económicos, podrán beneficiarse de excelentes ventajas en precio, garantías y formas de pago.



Atención Personalizada a Pensionistas

El Centro Social del Audífono nace con una clara voluntad de apoyo a los más desfavorecidos. Conozca cuál es su principal razón de ser.

Nació con la intención de acercar la última tecnología en materia auditiva a aquellos sectores de la población que tienen más dificultades para acceder a ella. Principalmente orientan su oferta hacia los pensionistas, pero aquellas personas que acrediten escasos recursos económicos también pueden beneficiarse de las ventajas que ofrecen.

Las grandes ventajas que puede tener un pensionista de Madrid que se dirija al Nuevo Centro Social del Audífono.

Como se ha comentado anteriormente, el Centro Social del Audífono siempre piensa en las necesidades de las personas de edad avanzada. Para ello han dispuesto la tecnología más avanzada a Precios Subvencionados. De esta manera se adaptan a las posibilidades económicas del pensionista sin rebajar la calidad del producto. A estos Precios Subvencionados le han añadido una garantía⁺ de 5 años totalmente gratuita que proporciona la tranquilidad necesaria al paciente.

Además de la excelente garantía⁺ de 5 años, completan la oferta con un seguro⁺ Gratuito de 5 años. Descubra todo lo que cubre este seguro⁺ adicional.

La intención básica de este seguro⁺ es que el pensionista no tenga imprevistos económicos. En el Centro Social del Audífono siempre piensan en las dificultades de este sector de población para llegar a fin de mes, y por ello, el seguro⁺ que acompaña la compra subvencionada de un audífono tiene amplia cobertura,



VENTAJAS PARA EL PENSIONISTA

- Precios subvencionados.
- 5 años de Garantía⁺.
- Seguro⁺ Gratuito contra robo, pérdida y rotura.
- Facilidades de pago a su medida.

es decir, protege contra pérdida, rotura y robo. Si unen la garantía⁺ y el seguro⁺ Gratuitos, el pensionista disfruta de la Salud Auditiva que merece y con la tranquilidad de tener cubiertos los posibles imprevistos.

Más Ventajas para los pensionistas de Madrid. Bajos precios, seguridad y facilidades de pago.



En este punto han pensado especialmente. En el Centro Social del Audífono son muy conscientes de las dificultades de la 3ª edad, por lo que han dispuesto una serie de medidas muy ventajosas en el pago, para que el pensionista pueda disfrutar hoy de la calidad auditiva que merece, pagando poco a poco.

En Televisión se habló del Estudio Auditivo que los pensionistas pueden realizar Gratis en el Nuevo Centro Social del Audífono.

En el Centro Social del Audífono buscan que el pensionista no tenga ningún freno a la hora de comprobar su calidad auditiva. Para ello ponen todos sus medios disponibles para comprobar la salud auditiva del paciente sin que ello genere ningún coste, es un estudio totalmente Gratuito, por lo que pueden acercarse al Centro Social del Audífono y beneficiarse de este estudio.



**OFERTA
PILAS**

1 Paquete = **3€**

5 Paquetes = **10€**

ATENCIÓN AL CLIENTE
www.centrosocialdelaudifono.es
info@centrosocialdelaudifono.es
TELÉFONO ATENCIÓN AL CLIENTE
902 35 35 50

**C.S.A. CENTRO SOCIAL
DEL AUDÍFONO**
Centros Auditivos para Pensionistas

CENTROS EN MADRID Y TOLEDO

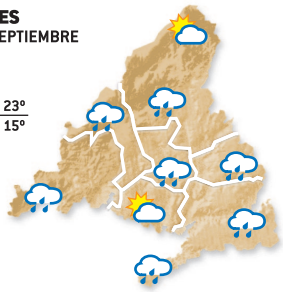
- > Paseo de las Acacias, 4. Local.28005. Madrid. Telf: 91 506 22 31
- > Avda. Felipe II, 6. Bajo Izqda. 28009. Madrid. Telf: 91 435 37 82
- > C/ Doctor Calero 38. 28932. Majadahonda - Madrid. Telf: 91 639 71 55
- > C/ Burdeos 1. Local . 45005. Toledo. Telf: 925 25 87 28

+ Extensión de garantía y seguro sujeto a determinadas marcas. Seguro Franquiciado

EL TIEMPO
COMUNIDAD DE MADRID

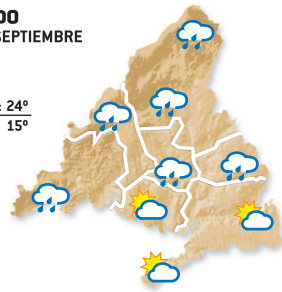
VIERNES
19 DE SEPTIEMBRE

Máx: 23°
Mín: 15°



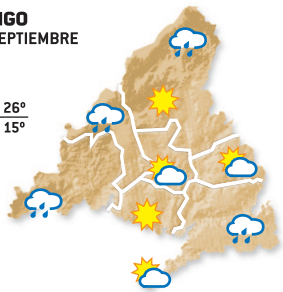
SÁBADO
20 DE SEPTIEMBRE

Máx: 24°
Mín: 15°



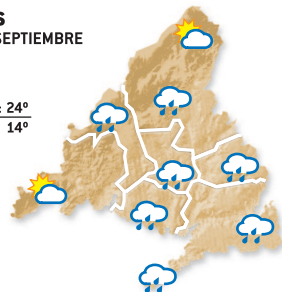
DOMINGO
21 DE SEPTIEMBRE

Máx: 26°
Mín: 15°



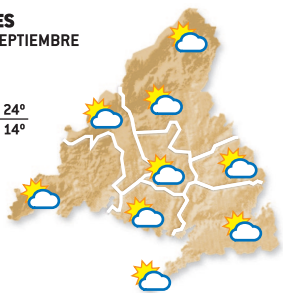
LUNES
22 DE SEPTIEMBRE

Máx: 24°
Mín: 14°



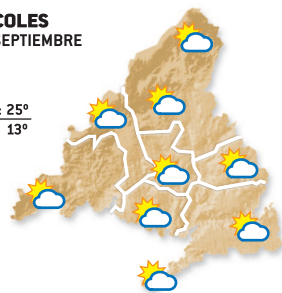
MARTES
23 DE SEPTIEMBRE

Máx: 24°
Mín: 14°



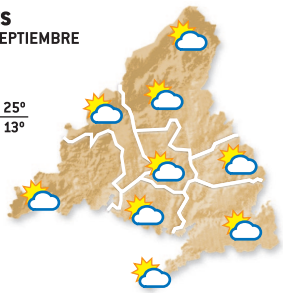
MIÉRCOLES
24 DE SEPTIEMBRE

Máx: 25°
Mín: 13°



JUEVES
25 DE SEPTIEMBRE

Máx: 25°
Mín: 13°



NIVEL DE AGUA EMBALSADA

72,00%

Nivel medio de los embalses del Canal de Isabel II en la Comunidad de Madrid

Canal de Isabel II gestión



LA RECETA DE LA SEMANA:

Pizza fresca de tomate 'cherry' y rúcula

por el restaurante **Trattoria Manzoni**

Para comenzar, mezclamos en un bol la harina, el agua, el aceite de oliva, la levadura y la sal. Una vez removidos todos los ingredientes, amasamos con las manos hasta que quede una masa contundente. Posteriormente, dejamos en el bol anterior reposar la mezcla un mínimo de 6 horas. Una vez reposada, la estiramos con la ayuda de un rodillo hasta que quede lo más fina posible y la colocamos sobre la bandeja del horno. Después, añadimos el tomate y la mozzarella y la metemos al horno precalentado a 180° durante unos 8 minutos. Una vez que la masa y los ingredientes estén cocinados, se saca y se añade la rúcula, el tomate 'cherry', el queso parmesano y por último el aceite balsámico.

Trattoria Manzoni Calle de Bretón de los Herreros, 13. Madrid.
Teléfono para reservas: 91 441 58 52.



INGREDIENTES

- 700 gr. de harina
- 500 ml. de agua
- 4 cucharas de aceite de oliva
- 10 gr. de levadura de panadería
- 5 gr. de sal
- Salsa de tomate y tomates 'cherry'
- Mozzarella y queso parmesano
- Rúcula
- 20 gr. de aceite balsámico

SUDOKUS:

				4				
		3		2				
	6	4			5			9
				5		2		
	8			7	9			3
			1	3	8	6		
5				9	7	4		
	7	9						
	3			6				

		2				1		
1				4	9		2	8
4					2		7	
3		7	9	6				
	8		5			7		
			8			6	4	
		3						5
	1		2	9	6		8	

Instrucciones

CÓMO JUGAR AL SUDOKU

Complete el tablero de 82 casillas (dispuestas en 9 filas y columnas). Deberá rellenar las celdas vacías con los números que van del 0 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna o cuadrado.

SOLUCIONES:

5	4	3	2	1	6	7	8	9
6	5	4	3	2	1	9	8	7
7	6	5	4	3	2	1	9	8
8	7	6	5	4	3	2	1	9
9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
4	5	6	7	8	9	1	2	3

HORÓSCOPO:

LA PREDICCIÓN DE LA SEMANA

ESPACIO PATROCINADO POR: **625 666 045**
Victoria Vélez Bióloga - Naturópata (Col. 4331)

Aries
21 MARZO - 20 ABRIL
Profesión: es bueno ocuparte de legalizar tus condiciones. Amor: soluciona desacuerdos. Suerte: disfruta de las diversiones y del amor. Salud: altibajos emocionales.

Libra
23 SEPT - 22 OCTUBRE
Profesión: organiza tus finanzas y economía. Amor: hablar con calma y razonamiento es beneficioso. Suerte: lleva a cabo tus proyectos. Salud: necesitas tiempo para descansar.

Tauro
21 ABRIL - 21 MAYO
Profesión: puedes organizar una asociación provechosa. Amor: soluciona las desavenencias. Suerte: énfasis en el hogar y la familia. Salud: mejoría física y de ánimo.

Escorpio
23 OCT - 22 NOV
Profesión: necesitas un cambio. Amor: la agresividad verbal no mejora las cosas. Suerte: novedades en lo profesional que te beneficiarán. Salud: no dees algo inalcanzable.

Géminis
22 MAYO - 21 JUNIO
Profesión: organiza bien tus tareas diarias. Amor: distingue lo verdadero de los falso. Suerte: nuevos contactos provechosos. Salud: si eres fiel a tus principios, todo irá bien.

Sagitario
23 NOV - 21 DIC
Profesión: tus sueños te darán la clave. Amor: lo que piensas se cumple. Suerte: salir de excursión te beneficia. Salud: organiza tu tiempo libre y tu vida sana.

Cáncer
22 JUNIO - 22 JULIO
Profesión: inversiones seguras, con calma. Amor: deberás ceñirte a lo real. Suerte: organiza bien tus finanzas y tu economía. Salud: tu espíritu positivo será tu mejor aliado.

Capricornio
22 DIC - 20 ENERO
Profesión: podrás llevar a cabo proyectos de hace tiempo. Amor: evita acciones precipitadas. Suerte: soluciones a temas patrimoniales y financieros. Salud: altibajos emocionales.

Leo
23 JULIO - 22 AGOSTO
Profesión: iniciativas en el trabajo. Amor: la fe mueve montañas. Suerte: en tu propia personalidad. Salud: la madurez te ofrece solidez en tus cuidados personales.

Acuario
21 ENERO - 19 FEB
Profesión: tendrás cambios positivos. Amor: hace falta hablar con calma y empatía. Suerte: en tus relaciones. Salud: soluciona tus conflictos interiores y todo mejorará.

Virgo
23 AGOSTO - 22 SEPT
Profesión: un viaje será positivo. Amor: la responsabilidad te dará la clave. Suerte: guíate por el corazón. Salud: necesitas descanso y relax. Tu sistema nervioso lo reclama.

Piscis
20 FEB - 20 MAR
Profesión: necesitas nuevas tecnologías. Amor: todo depende de tu estado anímico. Suerte: tu rutina diaria será más fluida. Salud: une la razón al corazón y todo irá genial.



JAVIER SIERRA PERIODISTA / ESCRITOR

Acaba de publicar su novela 'La Pirámide Inmortal', basada en los enigmas que encierra la estancia de Napoleón en el antiguo Egipto

"Concibo la literatura como una herramienta que sirve para explorar lo invisible"

LAURA TORRADO

ltorrado@genteenmadrid.com

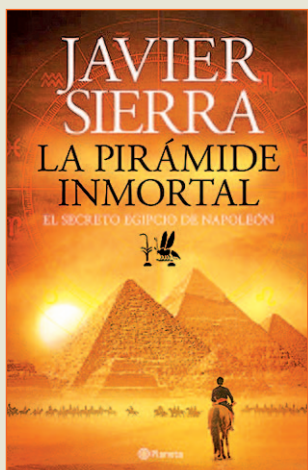
Descubrir por qué Napoleón Bonaparte escogió la Gran Pirámide de Giza para pernoctar y qué le ocurrió en su interior son los dos enigmas que pretende resolver Javier Sierra en su nuevo libro (Planeta), 'La Pirámide Inmortal'.

"Napoleón Bonaparte, siendo un general de 29 años, conquista Egipto y al final de un año de estancia en el país decide pernoctar una noche en el interior de la Gran Pirámide solo, sin escoltas ni nadie alrededor". Cuando emerge de su interior, al cabo de las horas, sale con el rostro pálido y le preguntan sus soldados qué le ha sucedido. Su respuesta es la que inspira mi novela: aunque lo contara no me ibais a creer", señala el escritor sobre su nueva aventura literaria. "Este libro, de alguna manera, invita al lector a reflexionar sobre si esa noche de la que Napoleón nunca quiso hablar fue determinante en su trayectoria posterior. Mi respuesta personal es que sí", añade Sierra.

EXPLORANDO LO DESCONOCIDO

El escritor, que comenzó a escribir novela de forma casi casual mientras ejercía la profesión periodística, confiesa que desde siempre ha tenido muy presente el afán de la búsqueda y, por ello, la investigación forja la base de cada uno de sus libros. "La manera de investigar que yo tengo para mis libros está muy contaminada por el periodismo de hace unos años. Antes de la era Internet, esta profesión te obligaba al contacto cuerpo a cuerpo con todo y eso se me ha quedado dentro. No soy capaz de hacer una investigación si no me dejo la piel en ella", señala Sierra.

En este sentido, 'La Pirámide Inmortal' tiene un excepcional



Una aventura de Napoleón Bonaparte

'La Pirámide Inmortal' es el nuevo libro de Javier Sierra, reconocido autor nacional e internacional por obras como 'La Cena Secreta' o 'El Ángel Perdido'. Tras ser el escritor de novela en castellano más vendido en 2013 y el único español contemporáneo que ha logrado situar sus libros entre los más vendidos en EE.UU., Sierra regresa con nuevas páginas cargadas de enigmas.

trabajo investigador tras sus páginas. "Oí por primera vez hablar de esta noche de Napoleón en Egipto en mi primer viaje a El Cairo en 1995 mientras visitaba la Gran Pirámide. En aquella ocasión venían dos egiptólogos conmigo que me explicaron todo el monumento y me contaron la historia del militar francés. Entonces empecé a investigar, me lancé a estudiar toda aquella historia y, finalmente, al no poder encontrar respuesta ni siquiera en las cartas de Napoleón Bonaparte, decidí pasar una noche en la pirámide", comenta el periodista.

La experiencia fue de lo más "perturbadora". "Cuando llevas dos horas dentro en una habita-

ción en silencio absoluto, sin posibilidad de sentir la más mínima corriente de aire y en la tiniebla más impenetrable, lo que tienes es la sensación de empezar a disolverte como si fueras un azúcar en café negro. Probablemente es lo más parecido que yo he experimentado jamás a la muerte", confiesa Sierra. No obstante, asegura que "lo perturbador no fue eso, sino cuando decido salir de esa habitación, al cabo de las horas, y volver al exterior, porque cuando noté el primer golpe de aire seco del desierto de Sahara contra mi rostro me dí cuenta de que estaba vivo. Más vivo que nunca", recalca el escritor.

¿NOVELA SOBRE ESPAÑA?

Precisamente, la religión egipcia consistía en eso. "Ellos creían que el faraón moría, pero gracias a un rito especial era capaz de volver a la vida. Es la única religión del mundo antiguo, hasta la llegada del Cristianismo, que creía en la resurrección", explica

Javier Sierra. De ahí que durante la novela exista un paralelismo constante entre el Cristianismo y los ritos egipcios.

En este punto se pone de manifiesto la idea de inmortalidad, que Sierra entiende como preservación. "Los antiguos egipcios pensaban que la inmortalidad se conseguía si lograbas solidificar la memoria de una persona. Por eso llenaban sus templos con los nombres de los faraones repetidos hasta la saciedad. Y conseguir que la memoria esté preservada sólo se obtiene mediante un hechizo que todos podemos practicar: el amor", dice el novelista.

Hasta la fecha, el periodista, que concibe la literatura como



CHEMA MARTÍNEZ / GENTE

"un proceso de búsqueda" y "una herramienta para explorar lo invisible", no se ha dedicado a escribir sobre la Historia de España, pero no descarta hacerlo en un futuro. "Me fascina la Reconquis-

"La manera de investigar que tengo está contaminada por el periodismo"

"Todas mis novelas buscan inquietar y despertar curiosidad en los lectores"

ta", reconoce. Aún así, no escribiría sobre los acontecimientos más recientes "porque necesita tener una cierta distancia temporal para tener un prisma completo".

Respecto a las críticas que alejan sus novelas del tinte histórico y las centran en la literatura de entretenimiento, Sierra considera que "es un error de percepción", ya que "ninguna de mis novelas busca distraer y, en cambio, todas buscan inquietar y despertar curiosidad en el lector". "Entretenimiento es ver pasar la vida, no preguntarse por la vida", recalca el escritor, que satisface "su pasión personal" tratando en sus obras "las grandes preguntas fundacionales de la especie humana".

