



RECETAS FUERA DE SERIE

TELEVISIÓN Y ALTA COCINA

Nació hace solo cinco años, de la mano de Ramón Campos y Teresa Fernández-Valdés, y ya ha producido algunas de las series más exitosas de nuestra televisión. Para celebrar este cumpleaños, Bambú Producciones ha organizado la *Bambú experience*, una propuesta en la que cinco grandes cocineros –entre todos suman seis estrellas Michelin– y un repostero han preparado un viaje gastronómico por España inspirados en los escenarios de cada una de las emblemáticas series de la productora madrileña que más seguidores tienen en la pequeña pantalla. Francis Paniego nos traslada a La Rioja de la mano de *Gran Reserva*; Toño Pérez evoca sabores cacereños influenciado por *Hispania*; Jesús Sánchez nos sorprende desde la gastronomía cántabra de *Gran hotel*; Paco Roncero se inspira en *Guante blanco* y en Madrid; el italiano Andrea Tumbarello se lo guisa, y nosotros nos lo comemos, con *Imperium*; y, para rematar este menú autonómico, el repostero alicantino Paco Torreblanca se apoya en la dulzura de *Galerías Velvet*, la apuesta de la productora y de Antena 3 para la próxima temporada.

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: NACHO FERNÁNDEZ PARA NYC Y ART LAB AVEDA. LUCÍA PANDO PARA GUERLAIN Y GHD, MIGUEL ÁLVAREZ PARA MAX FACTOR Y SEBASTIÁN Y ESTELA RUIZ PARA MAC Y TECNI ART / **ASISTENTES DE ESTILISMO:** CLAUDIA GARCÍA Y PATRICIA ESTÉVEZ / **ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA:** EMILIO JIMÉNEZ / **FOTOGRAFÍA DE PORTADA Y GENERAL:** AMAIA SALAMANCA: VESTIDO AZUL, DE CORTANA; ZAPATOS, DE IK BENETT; Y ANILLO, DE JOAQUÍN BERAO / **LIUIS HOMAR:** CAMISA, DE DIOR HOMME; PANTALÓN, DE LEVI'S; CHAQUETA, DE HUGO BOSS; Y ZAPATOS, DE EMILIO TUCCI PARA EL CORTE INCLÉS / **MANUEL DE BLAS:** TOTAL LOOK, DE PEDRO DEL HIERRO / **JESÚS OLMEDO:** CAMISA, DE TOMMY HILFGER; CHAQUETA, DE LARDIN PARA JUST ONE; ZAPATOS, DE HUGO BOSS; CINTURÓN, DE ARMANI; Y PANTALÓN, DE MEDWINS / **PAULA ECHEVARRÍA:** VESTIDO, DE THE 2ND SKIN; Y ZAPATOS, DE ÚRSULA MASCARÓ / **YON GONZÁLEZ:** POLO BLANCO, PANTALÓN Y CHAQUETA DE RAYAS, DE DIOR HOMME; ZAPATILLAS, DE LEVI'S / **JOSE SACRISTÁN:** CHAQUETA, DE TOMMY HILFGER / **EMILIO GUTIÉRREZ:** CARA: TOTAL LOOK, DE PEDRO DEL HIERRO / **MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE:** PANTALÓN DE DIOR HOMME; CAMISETA, DE MEDWINS; Y ZAPATOS, DE LOTUSSE / **ÁNGELA MOLINA:** VESTIDO, DE MIRIAM OCARIZ / **FOTOS POR PAREJAS:** AMAIA SALAMANCA: VESTIDO ESTAMPADO, DE D&G PARA JUST ONE; ZAPATOS, DE ÚRSULA MASCARÓ; Y PULSERAS, DE TERIA YABAR / **JESÚS OLMEDO:** CAMISA DE RAYAS, DE DIOR HOMME; PANTALÓN, DE MEDWINS; DEPORTIVAS, DE ASICS; Y CINTURÓN, DE HUGO BOSS / **PAULA ECHEVARRÍA:** VESTIDO EN TONO LIMA, DE DIOR; Y ZAPATOS EN COLOR FUCSIA, DE DIOR / **ÁNGELA MOLINA:** VESTIDO, DE ALAÏA PARA JUST ONE.

ÁNGELA MOLINA &
MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE

"LAS PELÍCULAS SON COMO LOS HIJOS, DEJAN HUELLAS QUE NO SE OLVIDAN"

Mastroianni, Buñuel, Harvey Keitel..., como un torrente desbocado, los recuerdos de Ángela Molina evocan momentos del cine mundial. Junto a ella, Miguel Ángel Silvestre, un hombre condenado a un apodo, –el Duque– que, a la hora de expresarse, prefiere hacerlo ante la cámara.

me pareció todo tan hermoso que pensé: ¡Dios mío, esto es la hostia! Sí el público va a disfrutar tanto como yo ahora mismo, aquí me quiero quedar yo, este es mi trabajo. Me sentí como pez en el agua. Miguel. Yo, con 20 años, en el teatro Raval de Castellón, con *Verdadero Oeste*.

XL. ¿Le impresiona estar junto a gente como Ángela, Sacristán o Gutiérrez Caba?

Miguel. Tampoco me paraliza, pero es raro coincidir con ellos; he crecido viéndolos trabajar. Me gusta la

serenidad con la que ven esta profesión después de los años.

Ángela. Trabajar con gente a la que admiras es genial. Recuerdo cuando hice *El ladrón de niños* [1991] con

Marcello Mastroianni y Michel Piccoli, que siempre andaban vacilando sobre quién había hecho más películas. ¡Y ambos iban por más de 200! Alucinaba.

XL. Usted lleva más de 130...

Ángela. Sí, sí... Es que soy muy mayor y no he parado. Las películas son como hijos, dejan huellas que no se olvidan. He trabajado con Buñuel, Rabal, Keitel, Depardieu, Mortensen...

XL. ¿La característica suya que menos les gusta?

Ángela. Me vendría bien ser más reservada [se ríe].

Miguel. No sé [piensa mirando a la mesa]. ¿Pasamos a otra? ■

XL. ¿Qué les ha enseñado su profesión de sí mismos?

Ángela. Estaba haciendo COU cuando empecé, así que mi profesión siempre ha sido mi vida y me ha ayudado a conocerme poco a poco.

Miguel. A escuchar y observar a la gente que no tiene nada que ver conmigo. En el estrés y la tensión de cada personaje aboradas muchos de tus miedos y afloran muchas facetas de ti que desconoces.

XL. ¿Algún miedo concreto?

Miguel. Bueno, no sé [piensa]. Mejor pasar a otra pregunta...

Ángela. Miedos, no. Con cinco años ya salí con mi padre en una película [*Café de Chinitas*, 1960], así que nunca me asustó nada.

XL. Y su primera actuación profesional, ¿la recuerda?

Ángela. Mi primera película, *No matarás*. Recuerdo la primera toma que hice: bebía agua de una fuente en un día muy soleado. Al verme allí,